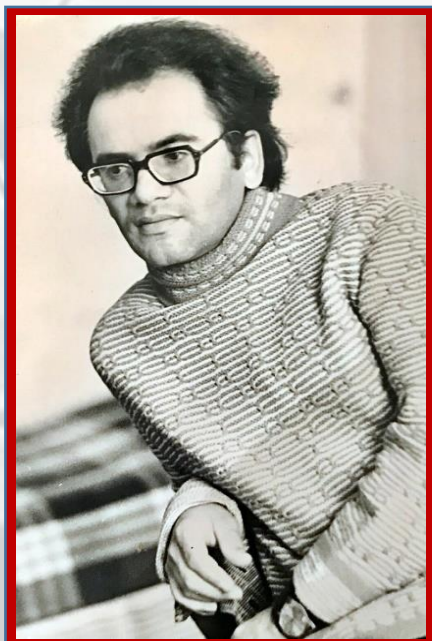


ЦРБ Красносельского района **Книга ПЛЮС**

Информационно-библиографический отдел



Кушнер Александр Семёнович
(1936-)

русский советский и российский поэт, эссеист
к 90-летию со дня рождения

Рекомендательный список литературы

Санкт-Петербург
2026

*Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большей пошлости на свете
Нет, чем кланчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.*

*Что ни век, то век железный.
Но дымится сад чудесный,
Блещет тучка; я в пять лет
Должен был от скарлатины
Умереть, живи в невинный
Век, в котором горя нет.*

*Ты себя в счастливцы прочишь,
А при Грозном жить не хочешь?
Не мечтаешь о чуме
Флорентийской и проказе?
Хочешь ехать в первом классе,
А не в трюме, в полутьме?*

*Что ни век, то век железный.
Но дымится сад чудесный,
Блещет тучка; обниму
Век мой, рок мой на прощанье.
Время - это испытанье.
Не завидуй никому.*

*Крепко тесное объятье.
Время - кожа, а не платье.
Глубока его печать.
Словно с пальцев отпечатки,
С нас - его черты и складки,
Приглядевшись, можно взять.*

Александр Кушнер «Времена не выбирают...»

Prosōdia

Медиа о поэзии

Кушнер: аристократизм тихой лирики

Восемь ключевых вопросов об Александре Кушнере, его биографии, творческом пути и поэзии – ко дню рождения поэта.

Александр Семёнович Кушнер – поэт, эссеист. Родился 14 сентября 1936 года в Ленинграде. Его путь в русской поэзии очень длинен – писать и публиковаться он начал уже в конце пятидесятих годов. Тем важнее напомнить, в чем состоит неповторимость его творческой судьбы и поэзии.



Почему Кушнер – один из самых влиятельных поэтов современной поэзии?

Однажды глава РАО «ЕЭС России» позвонил своему любимому поэту Александру Кушнеру и спросил, что он может сделать для русской поэзии, – и поэт оказался готов к этому вопросу. Именно Кушнер подсказал государственному деятелю Анатолию Чубайсу учредить национальную премию «Поэт» – и стал первым её лауреатом (2005). На следующие десять лет «Поэт» стала главной поэтической премией страны.

Это далеко не все. С 1992 года Александр Кушнер – главный редактор самой солидной поэтической серии – «Библиотека поэта», которая с 1995 года стала «Новой библиотекой поэта». Он собрал, пожалуй, максимальный комплект национальных поэтических наград: премия журнала «Новый мир» (1997), Пушкинская премия фонда А. Тёпфера (1998), Пушкинская премия Российской Федерации (2001), Царскосельская художественная премия (2004).

Наконец, по истории ресурса «Журнальный зал» легко увидеть, что последние четверть века ежегодно Алесандр Кушнер публикует в толстых литературных журналах страны от пяти до восьми поэтических подборок и эссе. Эта творческая плодовитость, пожалуй, беспрецедентна – и с осознания этого факта стоит начинать знакомство с фигурой Кушнера.

Действительно ли Александр Кушнер – последний профессиональный поэт?

Похоже, что дело обстоит именно так. Напомним, что профессиональный поэт – это человек, который зарабатывает поэтической деятельностью. В советский период зарабатывать литературой было значительно проще, чем в постсоветский период. Первая книга тиражом 10 тыс. экземпляров у поэта вышла в 1962 году, с 1970 года он не занимается более ничем, кроме поэзии. С тех пор Кушнер выпустил около двадцати оригинальных книг стихов. Если считать книги филологической прозы и книги для детей – более пятидесяти. Новые сборники избранных стихотворений Александра Кушнера до сих пор выходят почти каждый год в самых разных издательствах страны. Мало кто из пишущих сегодня поэтов может похвастаться такой востребованностью у читателя. Сегодня каждый поэт допенсионного возраста должен иметь вполне земную профессию, зарабатывать ремеслом поэта могут разве что песенники или поэты-шоумены, которых профессиональное сообщество, как правило, не признает. Кушнер – та фигура, которая еще могла быть профессиональным поэтом. Поэзия Кушнера уже вошла в русский поэтический канон. Во всяком случае, в школьной программе по литературе его имя присутствует – но этого, безусловно, было бы недостаточно.

Как Кушнера принимала критика?

Поэту очень повезло с критикой: о нём писали несколько поколений самых вдумчивых критиков и литературоведов – А. Арьев, И. Роднянская, С. Чупринин, И. Шайтанов и др. Литература, посвящённая Кушнеру и его

поэзии, велика, больше из русских поэтов второй половины XX века написали только о Бродском. Особенно нужно выделить цикл Ирины Роднянской о поэзии Кушнера. Но одна из ее статей, вышедшая в 1999 году, называлась «И Кушнер стал нам скучен», в основу этого выражения положено известное высказывание о Пушкине. Статья посвящена критикам поэзии Кушнера, разбору их – безусловно, несостоятельной – аргументации. Критиками Кушнера бывали на определенном этапе собраты по перу – поэтом и литературоведом Олегом Лемановым, например, описан контекст довольно злого стихотворения Бродского «Письма в оазис», первоначально адресованного Кушнеру. Случился и обмен язвительными репликами с Владимиром Гандельсманом. Но и они самой этой фигуре в поэзии не оспаривали.

С чего начинать читать Кушнера?

Из двадцати поэтических книг Александра Кушнера хотелось бы выделить по книге за десятилетие. В шестидесятые это «Ночной дозор» (1966) – книга уже совершенно зрелого поэта, с гениальной «Пластинкой», стихами «Чего действительно хотелось...» и «Два лепета...». Главная книга следующего десятилетия – «Голос» 1978 года. Плотность прекрасных стихотворений в этой книге максимальна. Она вся проникнута интересом к подробностям жизни. «Я б жизнь разлюбил, да мешает канат / И запах мазута, веселый и жгучий...». Знаменитое стихотворение «Времена не выбирают...» – из этой книги. Но отсюда же «Придешь домой, шурша плащом...», «Любил – и не помнил себя, пробудясь...», «Куст», «Ребенок ближе всех к небытию...», «В вагоне». В восьмидесятые надо читать прежде всего «Таврический сад» (1984), в девяностые – «Тысячелистник» (1998), в нулевые – «Кустарник» (2002), в десятые – «Вечерний свет» (2013). Уже по названиям виден ключевой образ сада, растений, которые его населяют. Впору задаться вопросом об их смысле.

В чем смысл растительных образов у Кушнера?

Нужно опознать растительные образы у Кушнера как жанрово окрашенные. Александр Кушнер написал много прекрасных элегий. Но идиллия – ключевой для понимания его поэтики жанр. «Поделюсь одним детским воспоминанием: мне было года три, я стоял в маленьком саду на Большом проспекте Петроградской стороны и был заморожен солнечным блеском и лиственным шумом, – рассказывает Александр Кушнер в интервью «Вопросам литературы» (1997). – Вот, собственно, и все воспоминание Мне кажется, именно тогда во мне шевельнулась душа. На каком языке говорят деревья с ребенком? Каким образом они внушают ему ощущение счастья и полноты жизни, её тайны». Это одна из тех

ситуаций, которые оказываются в центре авторского поэтического мифа: куда бы ни забрело это сознание, указанного пункта оно не минует. Это онемевшее стояние изумлённого ребенка, потом взрослого человека и, наконец, старика перед шелестящей кроной проходит через всю поэзию Кушнера. Пример из стихотворения 1966 года:

Два лепета, быть может, бормотанья,
Подслушал я, проснувшись, два дыханья.
Тяжелый куст под окнами дрожал,
И мальчик мой, раскрыв глаза, лежал.

Шли капли мимо, плакали на марше.
Был мальчик мал,
куст был намного старше.
Он опыт свой с неведеньем сличил
И первым звукам мальчика учил.

Он делал так: он вздрагивал ветвями,
И гнал их вниз, и стлался по земле.
А мальчик то же пробовал губами,
И выходило вроде «ле-ле-ле»

И «ля-ля-ля». Но им казалось: мало!
И куст старался, холодом дыша,
Поскольку между ними не вставала
Та тень, та блажь, по имени душа.

Ситуация, которую столь точно прорабатывает Кушнер, фиксирует полное совпадение человека и природы, уникальный момент, когда они буквально говорят на одном языке. И исключительность этого момента подчеркнута внешней точкой зрения взрослого, наблюдающего за общением ребенка и куста. Там, внутри этого общения – жанровое пространство идиллии. По сей день оно регулярно выходит в поэзии Кушнера на первый план.

Что особенного в стихотворении «Времена не выбирают...»?

«Времена не выбирают» – самое известное стихотворение Александра Кушнера, которое вышло в 1978 году в книге «Голос». Оно обращает на себя внимание афористичностью и способностью вывести свое сознание за скобки исторического времени. Это то, что Бродский назвал в поэзии Кушнера стоицизмом. Примечательно, что дважды в этом стихотворении,

в котором по-разному аранжируется мысль о том, что во все времена жить страшно, мелькает образ, который должен переключить чудака-современника в другую ценностную плоскость.

Что ни век, то век железный.
Но дымится сад чудесный,
Блещет тучка; обниму
Век мой, рок мой на прощанье.

Время – это испытанье.
Не завидуй никому.

Перед нами идиллическое сознание в пространстве исторической элегии. От исторической элегии здесь особенный – коллективный – лирический субъект, в данном случае – коллективное «ты». Время предложено – историческое. Лирический субъект, по сути, – современник. Основной сюжет в этом жанре, как правило, – сюжет о преемственности между поколениями, о передаче опыта или даже о кризисе в этом вопросе. Здесь же основные фигуры исторической элегии выведены на доску, но разыгрывается совершенно иная партия: сюжетика исходного жанра снимается вовсе. Есть просто два мира: «век железный» со временем истории и вневременной «сад чудесный», и для обитателя этого сада любое историческое «время – это испытанье», поэтому развиваться сюжет исторической элегии не имеет возможности: никаких поколений тут и быть не может. Стихотворение во многом может быть прочитано как инструкция для обитателя идиллического пространства, которого искушают сюжеты извне. И очень показательно, что идиллия не пытается их разбирать, понимать, отдавать этим сюжетам должное – она просто их снимает: «Не завидуй никому». В этом жесте отречения от внешней проблематики много от сознательного или несознательного эскапизма.

Почему лирика Кушнера тихая?

Иногда о ней говорят не «тихая», а «книжная». Действительно, многие стихи Александра Кушнера напоминают собой примечания, сделанные на полях прочитанных книг, просмотренных произведений искусства, многие – собственно о жизни в искусстве. Условная концепция поэзии здесь балансирует между двумя крайними состояниями. С одной стороны – почти полный отказ от самой роли поэта, сведение её к собственно исполнению поэтической функции, с другой – принадлежность к закрытому клубу избранных, в который не стоит пытаться даже стремиться, настолько он закрыт. Абсолютная открытость и не менее

полная закрытость – оба этих состояния в творчестве Кушнера присутствуют, раздваивая образ поэта. Кушнер невольно играет роль аристократа в современной поэзии, только в понимании идиллии и элегии этот аристократизм имеет противоположное значение. В первом случае аристократизм есть родовая принадлежность к кругу избранных, во втором – всего лишь способность с каждым говорить на его языке, не теряя своего лица. Парадокс тихой лирики Кушнера в том, что она аристократична в обоих смыслах.

Почему Александр Кушнер – поэт-семидесятник и кто такие семидесятники?

Александр Кушнер начал писать ещё в конце пятидесятых, и тем не менее его стоило бы отнести к поэтическому поколению, которое пришло на смену полному общественному энтузиазму шестидесятничеству. Эту поэзию было уже невозможно представить себе на стадионах. Шестидесятничество светилось энтузиазмом охваченной большими стройками страны, жадой искренности и отзывчивости в литературе. Шестидесятники были коллективной силой, а семидесятники уже не принимали никаких коллективных ценностей. Они оказались очень чутки к идеологической манипуляции, у них, как правило, не было общих интересов с государством. Это были люди, сбежавшие в культуру, индивидуалисты-«самоеды». Их повышенная рефлексивность связана с невысоким, в общем-то, представлением о том, на что по своей природе способен человек. Их поэзия – голоса частных людей, их монологи произносятся не с площади, их поэзия не должна собирать стадионы. Семидесятники – основоположники, первопроходцы новой поэтической эпохи. К старшим семидесятникам, помимо Александра Кушнера, можно было бы отнести Дмитрия Бобышева, Евгения Рейна, Олега Чухонцева. Поколение помладше – Михаил Айзенберг, Сергей Гандлевский, Владимир Гандельсман, Александр Еременко, Светлана Кекова, Бахыт Кенжеев, Тимур Кибиров, Юрий Кублановский, Олеся Николаева, Алексей Цветков. Нужно сказать, что семидесятники входили в поэзию не разом, многих из них прочли с большой задержкой.

Козлов Владимир

Источник сайт Prosodia, медиа о поэзии: <https://prosodia.ru/catalog/poety/kushner-aristokratizm-tikhoy-liriki/?ysclid=mowm4zt1c559372964>



Александр Кушнер : материалы к библиографии : к восьмидесятипятилетию поэта / составитель А. В. Кулагин. – Москва : Булат, 2021. – 178, [2] с. – ISBN 978-5-6046242-5-8. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84Р6-44

Держатели: библиотеки Центрального района

В справочник включён указатель произведений, входящих в состав всех изданных на языке оригинала авторских книг поэта и эссеиста А. С. Кушнера (р. 1936), с указанием даты их написания, сведения о его публикациях в периодике и коллективных изданиях (начиная с 1987 года), а также дополнения к составленному Н. И. Кузнецовой указателю, выпущенному в 1988 году.



Кушнер, Александр Семенович.

Аполлон в снегу : заметки на полях / А. С. Кушнер. – Ленинград : Советский писатель, 1991. – 510, [1] с. : портр. – ISBN 5-265-01145-5. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2Рос=Рус)6-44

Экземпляры: репозит 7 (2), б-ка 10 (2)

Книга поэта А. С. Кушнера представляет собой сложный сплав личных воспоминаний, размышлений о поэзии, о трагических судьбах русских поэтов. В книгу включен ряд стихотворений на те же темы.



Кушнер, Александр Семенович.

Веселая прогулка : стихи : для чтения взрослыми детям / А. С. Кушнер ; художник Елена Станикова. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2011. – 46, [1] с. : ил. – (44 веселых стиха). – ISBN 978-5-389-01777-1. – Текст :

непосредственный.

Шифр: 84(2Рос=Рус)6-5

Экземпляры: ЦРДБ (2), б-ка 7 (1), б-ка 8 (1), б-ка 11 (1)

Взрослых и детей, которые отправятся в путешествие по страницам этой книги, ожидает Очень Весёлая Прогулка! Обращаясь к ребёнку, поэт А. Кушнер с лёгкостью сбрасывает груз прожитых лет,

превращаясь в очень симпатичного мальчишку. С прямотой и доверием рассказывает герой А. Кушнера о событиях своей жизни: иногда смешных, иногда грустных, но всегда интересных. Он тянется к добру и справедливости, искренне любит своих близких, свой прекрасный город и не стесняется свою любовь показать.



Кушнер, Александр Семенович.

Волна и камень : Стихи и проза / А. С. Кушнер. – Санкт-Петербург : Logos, 2003. – 768 с. : портр. – (Петербургцы о городе и людях). – ISBN 5-87288-242-4. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84Р6

Экземпляры: б-ка 1 (1), ЦРБ (1), б-ка 2 (1), б-ка 10 (2), репозит 7 (2)

В книгу включены стихи и проза поэта, при этом оба жанра тесно переплетаются друг с другом: прозу составляют статьи о поэзии, а поэзия представлена стихами, посвященными любимым поэтам. Книга состоит из двух частей: 'Аполлон в снегу' и 'Аполлон в траве'. И. Бродский, высоко ценя поэтический дар А. Кушнера, назвал его 'одним из лучших лирических поэтов XX века', заметив, что 'его имени суждено стоять в ряду имен, дорогих сердцу каждого, чей родной язык русский'. Адресована широкому кругу читателей, любителей русской поэзии.



Кушнер, Александр Семенович.

Времена не выбирают / А. С. Кушнер. – Москва : АСТ, 2023. – 222, [1] с. : ил. – (Любимые поэты). – 12+. – ISBN 978-5-17-159380-3. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2=411.2)6-5

Экземпляры: всего:1 – б-ка 11(1)

Лирика А. С. Кушнера выросла на русской классической поэзии Фёдора Тютчева, Афанасия Фета, Иннокентия Анненского, Анны Ахматовой, Михаила Кузмина, Осипа Мандельштама. Главный герой его поэзии – Душа. Она – источник его голоса, начало всех впечатлений. Сама жизнь для поэта – пёстрая лента, вереница различных смыслов и символов. «Кушнер – лаодикийский ангел русской поэзии, тот самый, кто ввёл счастье в обязательную программу», – сказал о поэте литературовед Андрей Арьев. В сборник «Времена не выбирают» вошли лучшие стихотворения поэта. Белые ночи, Смысл жизни – в жизни, в ней самой, Какой сегодня век?



Кушнер, Александр Семенович.

Голос : Стихотворения / А. С. Кушнер. – Ленинград : Советский писатель, 1978. – 127 с. – Текст : непосредственный.

Шифр:84(2Рос=Рус)6-44

Экземпляры: б-ка 8(1)

В книгу А. Кушнера вошли стихотворения, написанные во второй половине 70-х годов XX века. Это стихи о Ленинграде, о природе, о любви.

Ссылка для чтения книги в электронном виде:

https://imwerden.de/pdf/kushner_golos_1978_ocr.pdf?ysclid=mowj79gk9h835199400



Кушнер, Александр Семенович.

Город в подарок : стихи / А. С. Кушнер ; автор предисловия В. Шефнер ; художник В. Бродский. – Ленинград : Детская литература, 1976. – 126, [2] с. : рис. – Текст : непосредственный.

Шифр:84(2Рос=Рус)

Экземпляры: б-ка 7(1)

Стихи о Ленинграде, об искусстве, о природе, о любви.



Кушнер, Александр Семенович.

Дневные сны : книга стихов / А. С. Кушнер. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 87 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Ссылка для чтения книги в электронном виде: <https://clcl.li/Jlnkz>

Шифр: 84(2Рос=Рус)6-44

Экземпляры: ЦРДБ (1), б-ка 8 (1)

Русский поэт А. С. Кушнер – автор более 50 книг стихов и ряда статей о классической и современной русской поэзии, собранных в две книги. В поэзии следует принципам, заложенным акмеистами и близкими по поэтике авторами (от И. Анненского до Бориса Пастернака): описание предметного мира, быта и одновременно включенность в мировую культуру (цитатность). А. С. Кушнер чужд формальным экспериментам, новаторству: белому стиху, верлибру, словотворчеству.



Кушнер, Александр Семенович.

Заветное желание / А. С. Кушнер ; иллюстрации Юрия Данилова. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2016. – 18 с. – (Любимая мамина книжка). – ISBN 978-5-9268-2003-1. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2Рос=Рус)

Экземпляры: б-ка 11(1)

Встречалось ли вам летающее пальто? Почему человеку трудно жить без кармана? Что будет, если съесть разом коробку конфет?

Стихи А. Кушнера – это мир глазами мальчишки, за которым спрятана авторская улыбка. А живые иллюстрации Ю. Данилова не только подхватывают сюжет, но и продолжают его.



Кушнер, Александр.

Канва : из 6 книг / А. С. Кушнер. – Ленинград : Советский писатель, 1981. – 207 с. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2Рос=Рус)6-44

Экземпляры: б-ка 2 (1), б-ка 10 (1), б-ка 9 (1)

Настоящий сборник ленинградского поэта А. Кушнера составили избранные стихотворения из шести его книг лирики: «Первое впечатление» (1962), «Ночной дозор» (1966), «Приметы» (1969), «Письмо» (1974), «Прямая ре чь» (1975) и «Голос» (1978).



Кушнер, Александр Семенович.

По эту сторону таинственной черты : стихотворения, статьи о поэзии / А. С. Кушнер. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 541, [1] с. – ISBN 978-5-389-01520-3. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2Рос=Рус)6-5, 83.3(2Рос=Рус)6-5

Экземпляры: б-ка 2 (1), репозит 7 (1), ЦРБ (1), б-ка 4 (1)

К юбилею знаменитого петербургского поэта!

А. С. Кушнер – самый, может быть, "петербургский" поэт второй половины двадцатого века. Его поэзия немыслима без питерских "примет топографических, неотразимых". Его поэзия и сама унаследовала неотразимую осанку великого города. "Стихам Кушнера присуща сдержанность тона, отсутствие истерики, широковещательных заявлений, нервической жестикюляции. Он скорее сух там, где другой бы кипятился, ироничен там, где другой бы отчаялся.



Кушнер, Александр Семенович.

Пятая стихия : Стихи и проза / А. С. Кушнер. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 384 с. : портр. – ISBN 5-04-005458-0. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84Р6

Экземпляры: ЦРБ(1), б-ка 1(2), б-ка 2(2), репозит 7(1), б-ка 10(3), МДЛ(1), б-ка 4(2)

Поэзия А. Кушнера неизменно вызывает горячие споры в критике и привлекает внимание читателей. Его поэзию высоко ценил Д. С. Лихачев, Лидия Гинзбург, Иосиф Бродский, назвавший А. Кушнера «одним из лучших лирических поэтов XX века». В сборник «Пятая стихия» вошли избранные стихи из всех книг А. Кушнера, а также несколько статей, публиковавшихся в журнале «Новый мир».



Кушнер, Александр Семенович.

Стихотворения : поэзия / А. С. Кушнер ; автор предисловия Д. С. Лихачев. – Ленинград : Художественная литература, 1986. – 304 с. : 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2Рос=Рус)6-45

Экземпляры: репозит 7 (1), б-ка 5 (1), б-ка 9 (1)

В книгу поэта А. Кушнера вошли его стихотворения из книг «Ночной дозор», «Письмо», «Прямая речь», «Голос», «Таврический сад» и др.



Кушнер, Александр Семенович.

Таврический сад: седьмая книга : стихи / А. С. Кушнер; художник Э. Соловьева. – Ленинград : Советский писатель, 1984. – 103 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2Рос=Рус)6-44

Экземпляры: репозит 7 (2), б-ка 11 (2), б-ка 5 (1), б-ка 7 (1), б-ка 2 (1)

"На этих страницах вы окажетесь *tete-a-tete* с поэзией в чистом виде, чистейшем из всех, какие существуют в русском языке..." Иосиф Бродский.

Книга стихов А. Кушнера, отобранных самим поэтом.

Ссылка для чтения книги в электронном виде: <https://clclibcl>



Кушнер, Александр Семенович.

То, что мы должны вернуть : поэзия / Александр Кушнер. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2025. – 183 с. – (Серия 135 стихотворений). – ISBN 978-5-00165-969-3. – Текст : непосредственный.

Шифр: 84(2=411.2)6-5

Экземпляры: МДЛ(1), б-ка 16(1)

Это книга известного поэта интересна тем, что автор предоставил на суд читателя 135 избранных своих стихотворений, написанных в двадцатом веке. Другими словами, это только первый том. Готовится к выходу том второй, где будут представлены 135 стихотворений, написанных поэтом в XXI веке. Почему сто тридцать пять? Это загадочное и в чем-то мистическое число выбрано благодаря его свойствам: сумма чисел этого числа, помноженная на их произведение, дает в итоге само число. Такого рода числа называются в математике числами Харшада.



Чупринин, Сергей Иванович.

Крупным планом : поэзия наших дней : проблемы и характеристики / С. И. Чупринин. – Москва : Советский писатель, 1983. – 287 с. : портр. – Текст : непосредственный.

Шифр: 83.3(2Рос=Рус)6

Экземпляры: б-ка 10 (1)

Книга критика Сергея Чупринина, лауреата премии Союза писателей СССР, посвящена русской советской поэзии 70-х годов. В поле зрения автора – поэты разных поколений: от Л. Мартынова, А. Тарковского, Д. Самойлова, Б. Слуцкого до Б. Ахмадулиной, С. Куняева, А. Вознесенского, А. Кушнера, Ю. Мориц и еще более молодых литераторов, сравнительно недавно завоевавших читательское признание. Сосредоточиваясь на исследовании их творчества, критик стремится выявить приметы и грани авторской индивидуальности, позицию художника, существенные черты его поэтического мира. На первом плане – проблемы гражданственности и социальной активности искусства, жизненного опыта поэта, диалектики классических традиций и новаторства в современной лирике, логики формирования творческой личности.

Электронные ресурсы



Кулагин, Анатолий Валентинович.

Поэтический Петербург Александра Кушнера : монография : издание 2-е, исправленное и дополненное ; статьи ; эссе / А. В. Кулагин. — Коломна : Государственный социально-гуманитарный университет, 2020. — 421 с. – Текст : электронный

// ЛитВЕД : Русское Безрубежье – Спасение литераторов – дело рук самих литераторов! : [сайт]. – URL: <https://litved.com/docs/Поэтический%20Петербург%20Александра%20Кушнера.pdf>

В книгу доктора филологических наук А. В. Кулагина (р. 1958) вошла в исправленном и дополненном виде его монография 2014 года об образе Петербурга в творчестве А. С. Кушнера, а также статьи и эссе о лирике поэта. Издание адресовано специалистам-филологам и всем, кто интересуется русской поэзией.



Кулагин, Анатолий Валентинович

Кушнер и русские классики сборник статей / А. В. Кулагин; Министерство образования Московской области, ГОУ ВО МО "Государственный социально-гуманитарный университет". — Коломна : Государственный социально-гуманитарный

университет, 2017. – 238, [1] с. портр.; 21. – ISBN 978-5-98492-342-2. – Текст : электронный // – ЛитВЕД : Русское Безрубежье – Спасение литераторов – дело рук самих литераторов! : [сайт]. – URL: https://litved.com/docs/Kulagin_Kushner_articles_collection.pdf

В книгу доктора филологических наук А. В. Кулагина (р. 1958) вошли статьи о творчестве поэта А. Кушнера, посвящённые его связи с русской классической традицией и его поэтике, а также статьи о лирике современников главного героя сборника: Александра Межирова, Булата Окуджавы, Александра Галича и других.



Кулагин, Анатолий Валентинович

Кушнер и русские классики: Книга 2: сборник статей. – Коломна : ИП Шматала А. Е., 2025. – 288 с. – ISBN 978-5-6053716-3-2. – ЛитВЕД : Русское Безрубежье – Спасение литераторов – дело рук самих литераторов! : [сайт]. – URL:

<https://litved.com/docs/Кушнер%20и%20русские%20классики.pdf>

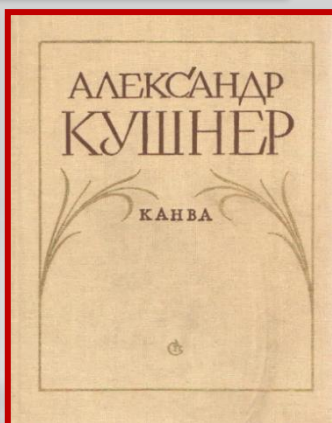
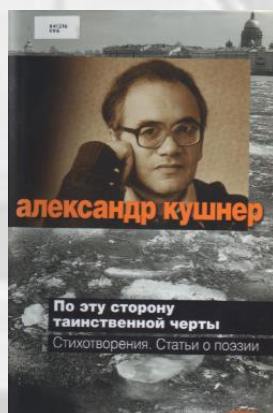
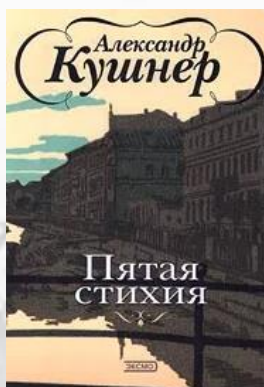
В сборник статей доктора филологических наук Анатолия Валентиновича Кулагина (р. 1958), служащий продолжением его одноимённой книги 2017 года, вошли преимущественно работы о поэзии А. Кушнера, в частности — о её связи с традициями русской классики (Пушкин, Грибоедов, Батюшков, Гоголь, Достоевский); они составили первый раздел сборника. Во второй вошли статьи об отдельных гранях поэтического мира Кушнера (образ Летнего сада, школьная тема, мотив воображаемого возвращения в прошлое...). Третий раздел составили исследования творчества современников главного героя книги – Юрия Левитанского, Булата Окуджавы, Александра Межирова, Александра Галича, Владимира Высоцкого, коломенского поэта Романа Славацкого. Наконец, четвёртый раздел включает в себя статьи об отдельных аспектах преподавания литературы в школе и вузе, отчасти основанные на собственном педагогическом опыте автора.

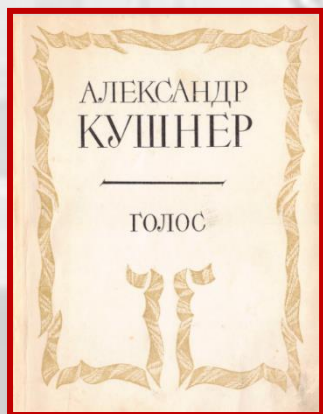
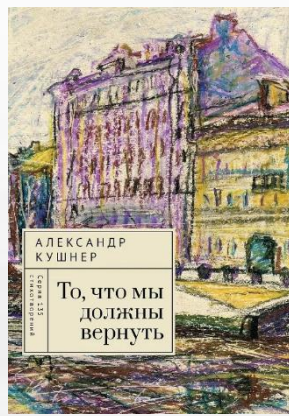
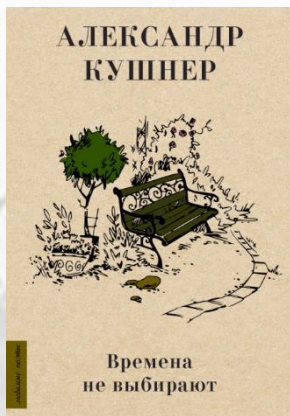


Шаховская, Наталия Никитична.

Русская история в художественном сознании А. С. Кушнера : автореферат диссертации кандидата филологических наук : 10.01.01 / Шаховская Н. Н.; Место защиты: Московский государственный областной университет. —

Москва, 2018. — 19 с. — Текст : электронный. — URL: <https://clcl.i/EYPNq>
Диссертационное исследование обусловлено необходимостью изучения, во-первых, проблем художественного историзма и авторской историософии, существенных для современного литературоведения, а во-вторых, — их рассмотрения на примере творчества А. С. Кушнера. В качестве объекта диссертационной работы избраны стихотворения и эссе А. С. Кушнера, в которых историческая тема становится предметом творческого освоения и философского размышления.









Кушнер Александр Семенович : русский советский и российский поэт, эссеист : рекомендательный список литературы к 90-летию со дня рождения / составитель Е. А. Макарова. – Санкт-Петербург : СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района», 2026. – 20 с.